



CULTURA 4 de octubre de 2024

Auditorio de Tenerife presenta *Ariadne auf Naxos*, una producción propia de gran formato

Ópera de Tenerife alcanza un récord histórico de 1.150 abonados a falta de 11 días para comenzar la temporada

El Cabildo de Tenerife presenta *Ariadne auf Naxos*, de Richard Strauss, que supone la vuelta a las producciones propias de gran formato de Auditorio de Tenerife. Este primer título de abono tendrá lugar los días 15, 17 y 19 de octubre a las 19:30 horas en la Sala Sinfónica. Los detalles del espectáculo fueron ofrecidos por el consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife, José Carlos Acha; el director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas del Gobierno de Canarias, Cristóbal de la Rosa; el director artístico del Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero; el director musical, Diego Martín-Etxeberria, el director de escena, Nicola Berloff, y la soprano Irina Churilova, en representación del resto del elenco.

El consejero insular de Cultura aprovechó la ocasión para anunciar que, “a falta de 11 días para que finalice el plazo, los abonos de Ópera de Tenerife alcanzan la cifra de 1.150, lo cual constituye un récord histórico en la temporada lírica tinerfeña”. “Con este espectáculo volvemos a la producción propia de gran formato, al nivel de la *Lucrezia Borgia* de 2020, con una escenografía de 8 metros de alto y 18 de largo y que se lleva trabajando desde mayo en el taller de formación y creación escénica del Auditorio de Tenerife”, explicó José Carlos Acha.

Cristóbal de la Rosa recordó que “desde el Gobierno de Canarias apoyamos a Ópera de Tenerife y también a la lírica que se desarrolla en Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, porque estamos convencidos del valor que tiene la ópera, no solo como espectáculo total sino también como una de las mejores formas de llevar a la población las reflexiones necesarias de hoy en día”. El director general quiso terminar felicitando “a todo el equipo de Auditorio de

Tenerife por mantener este programa lírico y por sacar adelante producciones propias como esta, que generan un extraordinario valor en nuestra sociedad”.

José Luis Rivero reconoció que “comenzamos la temporada de abono con uno de los grandes, Richard Strauss, y estamos muy contentos con el equipo que hemos conseguido para llevarla a cabo”. “Sin el trabajo coral de todos sería imposible hacer realidad una producción de este tipo y estamos muy orgullosos del gran equipo que tenemos”, aseguró el director artístico, quien recordó que “desde Auditorio de Tenerife hacemos cultura para toda la ciudadanía, así que esperamos que les guste mucho y la disfruten como nosotros haciéndola”.

Diego Martin-Etxebarria lleva 17 años viviendo en Alemania y se encuentra “muy agradecido de que hayan pensado en mí para esta producción, un repertorio alemán de Strauss con el que me siento muy cómodo”. El director, que llevará la batuta de la Sinfónica de Tenerife, señaló “el buen ambiente que existe en la producción, tanto por parte del excepcional elenco que tenemos como del resto del equipo”. “A mí me encanta la música, pero más me gusta ser feliz, y aquí en esta producción en Tenerife se están produciendo las dos cosas, donde todos reman a favor para que lleguemos a buen puerto”, declaró.

Para Nicola Berloffia “es un placer volver después de la *Lucia de Lammermoor* (2018) y doy gracias por dar la oportunidad a un director italiano de hacer este título alemán”. También tuvo palabras de agradecimiento a todo su equipo artístico y al elenco, “que se ha prestado a este viaje, un nuevo proyecto de ritmo frenético”. El maestro señaló la “dificultad de hacer dos óperas en una, que aparentemente no tienen nada en común: un prólogo en un palacio, que hemos ubicado en la Viena de la primera Guerra Mundial, y una ópera que se desarrolla en un tiempo mítico, invadiendo el primer escenario con la arena del desierto en un ambiente onírico, como una fuga de la realidad”.

La soprano que interpreta a Ariadne, Irina Churilova, reconoció sentirse “muy feliz de estar en Tenerife en este teatro donde yo soñaba con cantar algún día”. “Se han reunido en esta mágica isla para esta producción muchos compañeros asombrosos, con voces potentes y encantadoras, y eso es algo que pocas veces ocurre”, declaró la cantante. “Estamos en manos de dos maestros maravillosos y con una orquesta que es todo para nosotros”, compartió la artista, quien hizo hincapié en que “todos formamos parte de la ópera y la estamos haciendo para el público, para que sean tan felices como nosotros interpretándola”.



Esta ópera, compuesta por un prólogo y un acto, parte del relato mitológico de Ariadne, abandonada por su amante Teseo en la isla griega Naxos, poco después de haberlo ayudado a vencer al minotauro. Personajes de la comedia del arte liderados por Zerbinetta, interpretada por la soprano Serena Sáenz, se encargarán de animar a la princesa, rol protagonista que asume Churilova, que acaba encontrándose con el dios Bacchus, a quien dará vida el tenor Michal König. El papel de compositor será defendido por la mezzosoprano Na'ama Goldman.

El resto del elenco lo componen la soprano Marie Lombard (Najade, ninfa del agua), la mezzosoprano Claire Gascoin (Dryade, ninfa de tierra), la soprano María Miró (Echo, ninfa del aire), el barítono Nikolay Borchev (Arlequín y un profesor de música), el tenor Emmanuel Faraldo (Scaramuccio y un oficial), el bajo Francesco Leone (Truffaldin y un lacayo), el tenor Paul Schweinester (Brighella y un maestro de baile), el actor Giulio Cervi (el mayordomo) y el bajo Aleksandr Utkin (el peluquero). La figuración está compuesta por los intérpretes Joan Carlos Expósito, Daniel Marrero, Jonatan Fernández y Saulo Trujillo, además de los niños Jorge Hernández y Raúl Aladrén.

El equipo artístico que lidera Nicola Berloff, director de escena y diseñador del vestuario, se completa con la iluminación, que lleva la firma de Valerio Tiberi, y el diseño de la escenografía, que es obra de Andrea Belli. La escena está inspirada en una de las estancias del Palacio de Schönbrunn, al igual que el vestuario, que recuerda a la casa Austria, que es el nombre con el que se conoce en España a la dinastía Habsburgo.

En esta nueva temporada el abono de martes y jueves tiene un precio de 100 euros y 150 el del sábado. Los menores de 30 años continúan con la posibilidad de sacar un abono por 20 euros. La oferta dispone de descuentos para familias numerosas y usuarios de silla de ruedas más acompañante.

Además de *Ariadne auf Naxos*, los títulos que conforman el abono son *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini (noviembre), una producción del Teatro Comunale di Modena; *La bella Susona*, de Alberto Carretero (diciembre), coproducida entre Auditorio de Tenerife y el Teatro de la Maestranza; *Giovanna d'Arco*, de Giuseppe Verdi (marzo), coproducción del Teatro dell'Opera di Roma y el Palau de les Arts Reina Sofía; y *Parsifal, síntesis sinfónico-coral en tres actos* de Pedro Halffter (junio), una adaptación de la obra de Wagner para coro y orquesta.



Para facilitar el acceso a estos títulos, el Cabildo ha puesto en marcha una Lanzadera ópera, ofreciendo transporte gratuito para acudir a las funciones que se desarrollen los sábados. Dos guaguas de TITSA partirán a las 17:15 desde el sur (Adeje) y desde el norte (Buenavista), que tienen al Auditorio de Tenerife como destino. Una vez termine el evento, habrá un espacio de 15 minutos hasta que las guaguas vuelvan a arrancar para realizar la ruta en sentido inverso.

Para acceder a este servicio es necesario retirar un ticket para la guagua, que se adquiere como un espectáculo, pero, en lugar de elegir una tarifa, lo que se selecciona es el nombre de la parada en la que esa persona se sumará al trayecto. Independientemente de que ya tenga la entrada para el espectáculo o aún no la haya comprado, es necesario retirar esta invitación para poder subir a la Lanzadera. Las plazas son limitadas y estarán disponibles para la Lanzadera ópera hasta el día anterior del espectáculo a las 15:00 horas.

Ópera de Tenerife es una iniciativa del Cabildo Insular -a través de Auditorio de Tenerife-, que cuenta con el patrocinio de Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música INAEM del Gobierno de España.

Las entradas y los abonos se pueden adquirir en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. Hay disponibles descuentos para estudiantes, demandantes de empleo y familias numerosas, y un precio especial para los menores de 30 años.